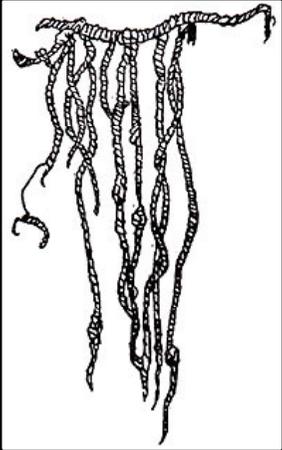


字体传递品牌价值

北京北大方正电子有限公司 黄学钧

字体与书法



结绳记事



甲骨文



金文



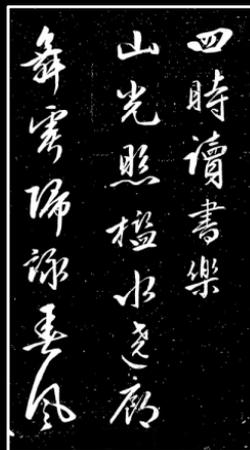
篆书



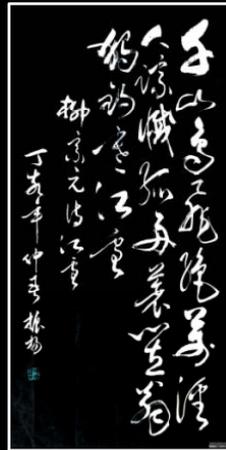
隶书



楷书



行书

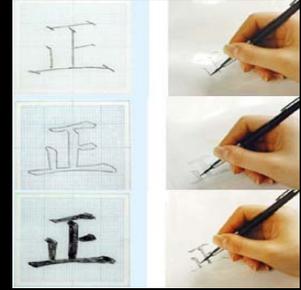


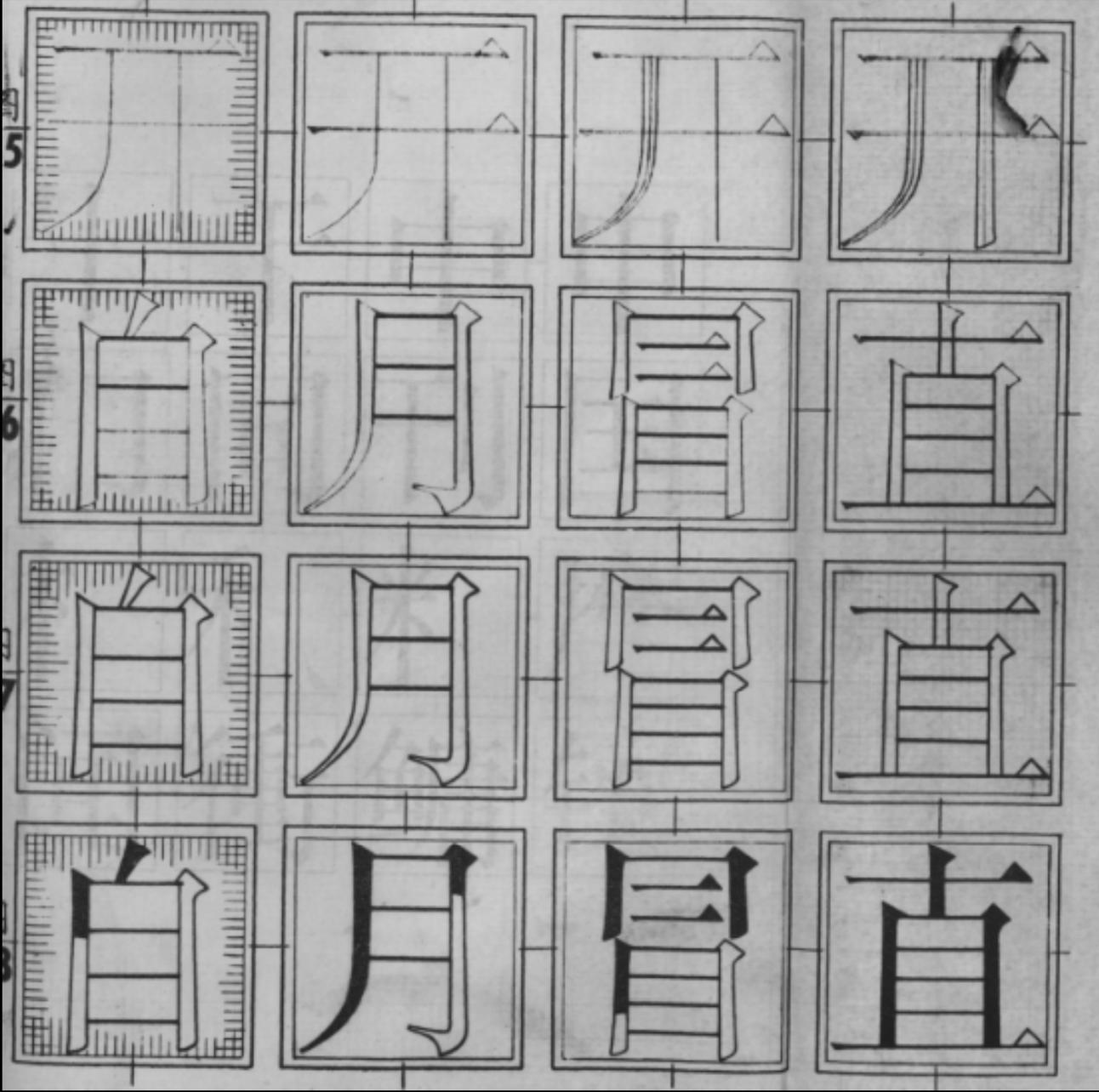
草书



计算机字库

中文字体随工具工艺的演变





字体对企业品牌形象的重要性

字体是整个企业品牌形象里最重要的条件——甚至比单单一个品牌或公司名称更为重要。标准化的公司专用字体不但有助在市场上确立一个既强烈且统一的形象，还可以将公司的上千种的图像讯息无形地连结起来。字体往往是在公司整个品牌中的心脏位置。一个设计优异的公司形象必包括统一的字体应用方案；然而遗憾的是，有不少公司都忽略了字体管理的重要性。当在有效的应用下，公司字体将可发挥出不可思议的统一力量。字体不仅为全公司每个人或部门的沟通工具，更是对外通讯的主要媒体；无论是一封内部的简单通告，或是一份将放于市场上的策略性文本，字体都担当着通讯命脉的角色。如果公司无论对内或对外都用上同一款字体，将有助于传递出一个统一的视觉讯息，公司的文化亦将因此而得以强化。



可口可乐



可口可乐

 @AD518星
vote.weibo.

可读性

注目度

与品牌契合度

有高档的感觉

有干净的感觉

信赖感

字体的功能

功能第一：高可读性

美观第二：高观赏性

个性第三：赋予个性



首都 首都
上海 上海
閑鷹 閑鷹
環線 環線

日本道路公団標準文字

字体的时代特征

字体的时代性:宋刻本

風琴
寄題臨江徐祕閣儒榮堂
送袁恭安赴江州節推
趙南仲寄王朴畫猫犬戲爲之賦
朱季公寄詩有懷真率之集次韻
吳少由惠詩百篇久未及謝又以委贖
勉次來韻
龍潭丈室一筍穿入露蒲其上因賦之
早久無水王伯容分惠桃源大谿泉將
以長篇水至已雨走筆次韻

四七六
文淵閣集
馬且



字体的时代性:民国

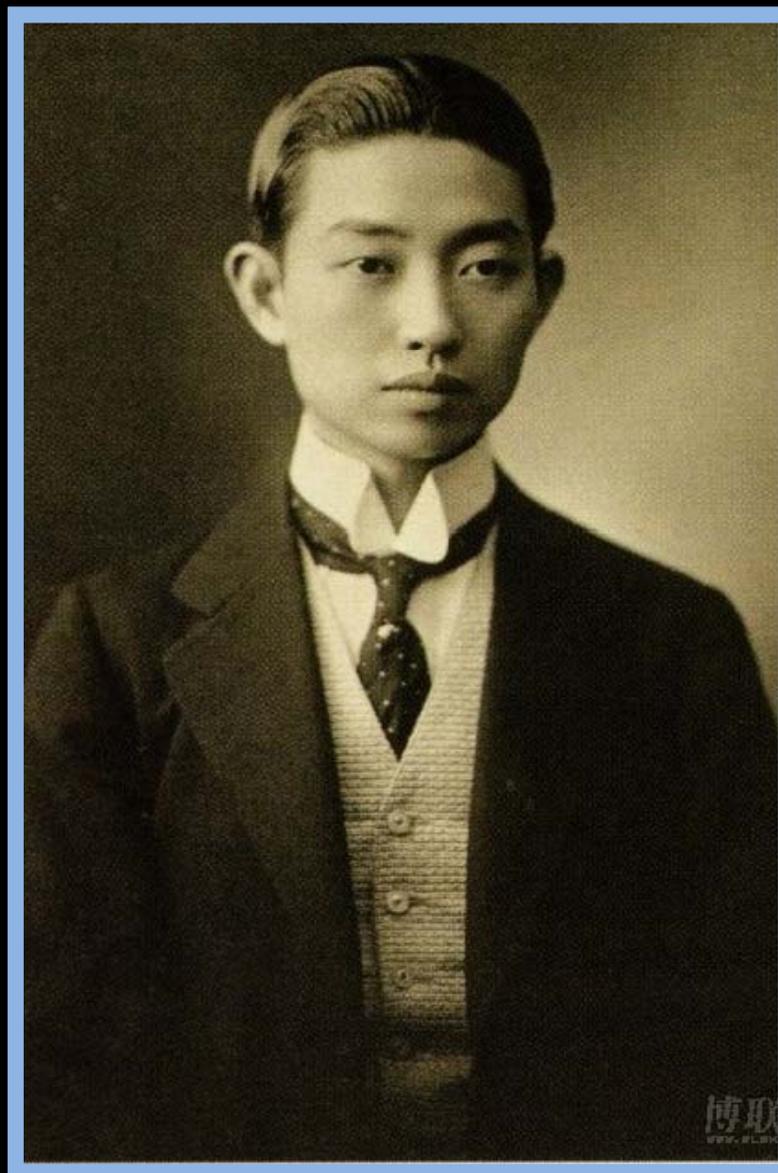
問古入

新華書報

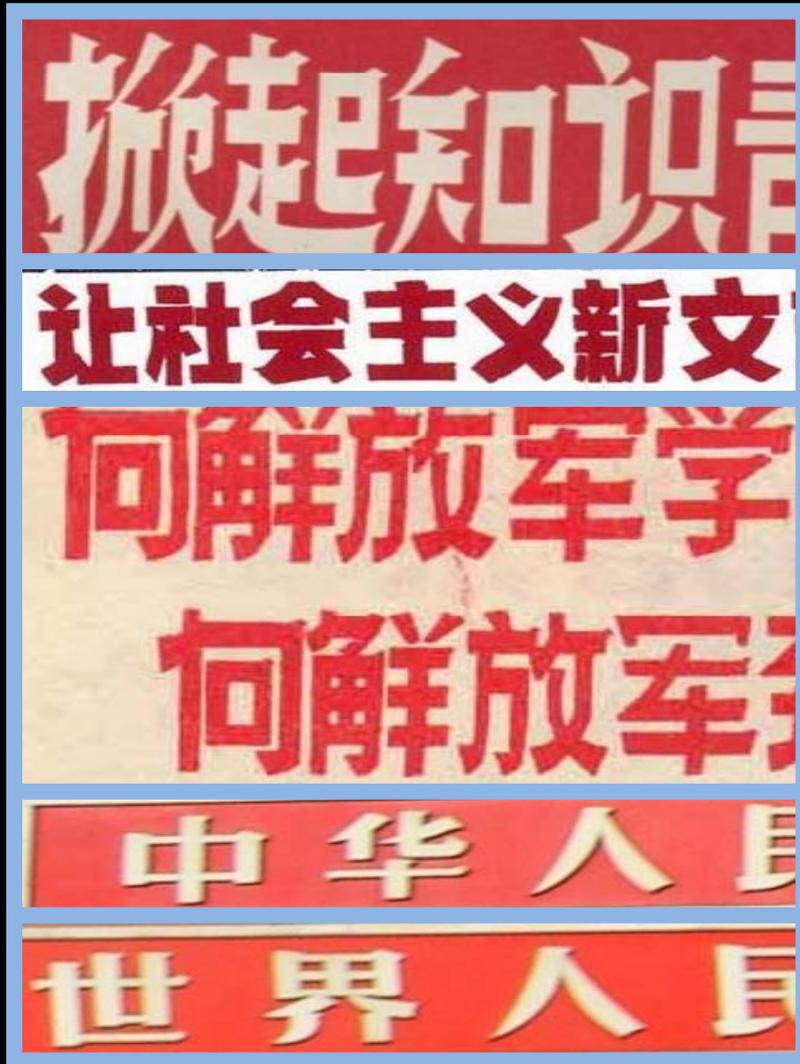
新華書報

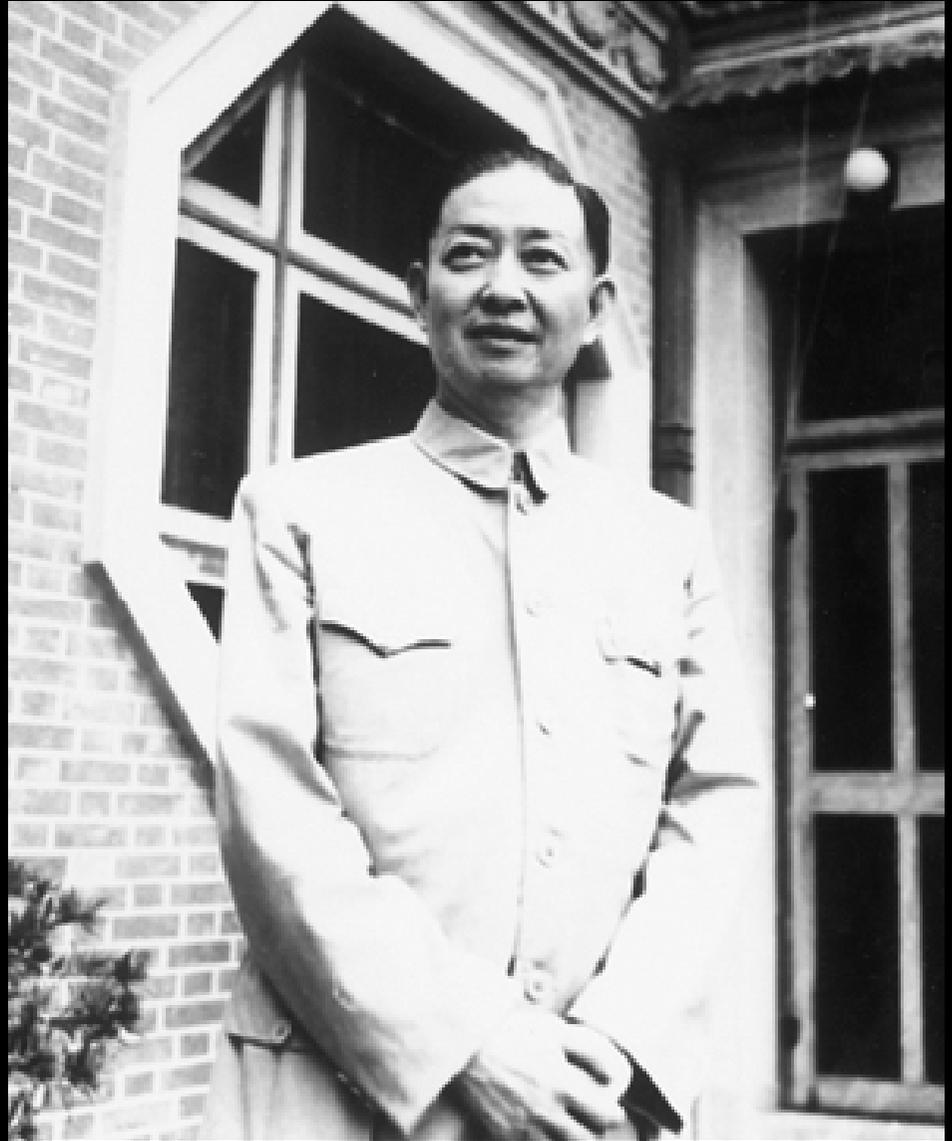
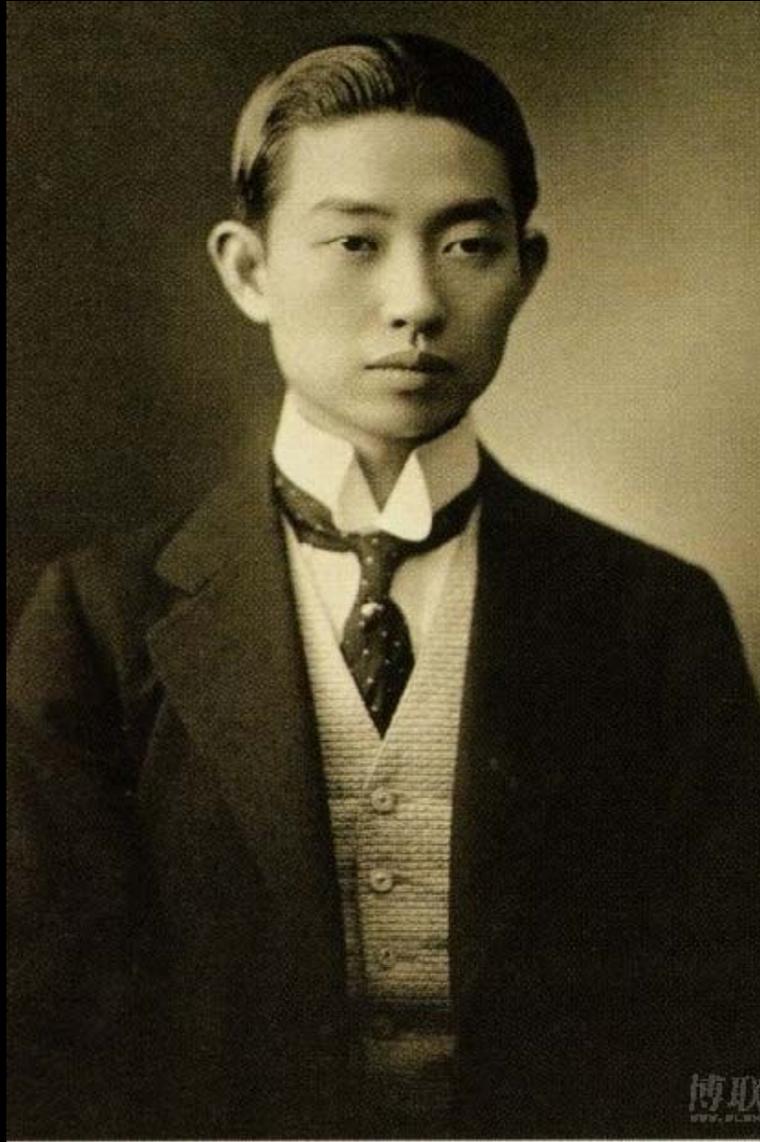
新華書報

版群星



字体的时代性:60年代





字体的时代性:80年代

综艺

琥珀

彩云



大型超市
乐天玛特
LOTTE Mart

LOTTE® 乐天
巧克力派
麦淇淋夹心


北京现代

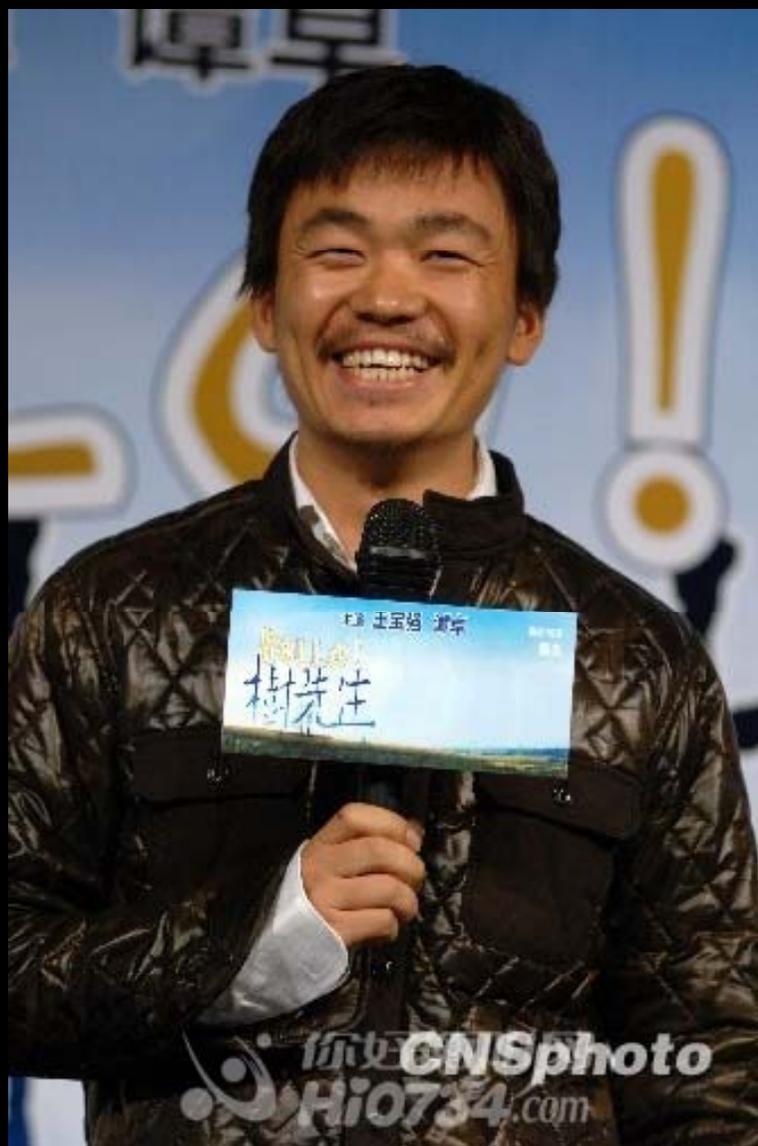
小熊饼

隶书

魏碑

行楷





—图片来自网络

综
艺

正
黑

字体的时代性:当代

风雅宋
兰亭黑
兰亭黑
正粗黑



字体的性格

庄重

兰亭特黑

广东 深圳 10月23日 星期三

新快报

深圳报业集团 深圳新快报社

ISSN 1125-7777 QQ 833882320

300 122-86011200 79 122-8798888

新闻·白话新报

各位读者，我们的记者陈永洲报道了中联重科财务问题，然后他就被长沙警方跨省抓走了，罪名是涉嫌损害商业信誉。对此，我们要呐喊——

请放人

敝报虽小，穷骨头，还是有那么两根的

陈永洲

陈永洲，被长沙警方抓走了，罪名是涉嫌损害商业信誉。这是一个非常荒唐的罪名。在长沙，陈永洲被关在看守所，已经快一个月了。他的家人和朋友都在为他筹款，但长沙警方就是不放人。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。

陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。

陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。

陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。陈永洲的家人说，陈永洲被抓走的时候，连衣服都没带。

兰亭特黑请放人

禁煙



化 中
年 页

兰亭宋

天使的外表，魔鬼的速度

全新梅赛德斯-奔驰CLS 63 AMG轿跑车。终极魅惑。



AMG

Mercedes-Benz

规范

正粗黑

正黑系列

正大黑字体
正粗黑字体
正中黑字体
正准黑字体
正细黑字体
正纤黑字体

方正集团

方正控股有限公司

方正科技集团股份有限公司

方正数码(控股)有限公司

北京北大方正电子有限公司

北大方正技术研究院

方正奥德计算机系统有限公司

北京北大国际医院投资管理有限公司

方正宽带

方正集团

方正控股有限公司

方正科技集团股份有限公司

方正数码(控股)有限公司

北京北大方正电子有限公司

北大方正技术研究院

方正奥德计算机系统有限公司

北京北大国际医院投资管理有限公司

方正宽带

可口可乐收集控
遇上大难题，
快书包来帮你忙！

马上抢购



隨意

黑筆毡

一个完整的
客厅
不到

¥3000



凳蓝色

MARUS 玛雷斯 298 ¥19%



椅子 白色/银色

HERMAN 赫尔曼 298 ¥89%



连架换板 110x26 cm 墨蓝色

一个完整的
客厅
不到

动感派对

尚酷

象美

大水云



纤细柔和的
字体暗示使
用者的优雅、
美丽、高贵
的气质

方

魅

方魅体



我是力量



你是谁？

nikegold.com.cn

JUST DO IT.

我
是
力
量



亲和

品尚粗黑



品尚粗黑亲和的黑体
 品尚中黑亲和的黑体
 品尚准黑亲和的黑体
 品尚标黑亲和的黑体
 品尚细黑亲和的黑体
 品尚纤黑亲和的黑体

品 品 品 品 品 品
 尚 尚 尚 尚 尚 尚
 黑 黑 黑 黑 黑 黑
 系 系 系 系 系 系
 列 列 列 列 列 列

仇雅

宋刻本秀楷

山本耀司

山本耀司几乎是一种传奇，一种笼罩着太多光芒、被贴上太多标签、也被太多传言所说尽的“一代宗师”。他曾气势辉煌，也曾迟滞数载，甚至还被新的消费大潮下的这一代年轻人奉若神明，但这一切都在四年前的那场破产风波中随风而逝，如今的山本耀司，干劲十足，恍若新生。

在时衰业愈来愈保守、商业的当下，谈论山本耀司这样一个仍然活着的、以古稀之年工作着的老头，这一谈论本身就亮明了我们的态度：除了时装上的造诣，我们更看重的，是他身上的这一股子顽强/顽皮劲儿。四十多年以来，山本耀司一直在变，但什么也没变：他一直站在外面，一直做衣服，一直那么“黑”。

黢黑如漆，至深至大者，或许就叫山本耀司。

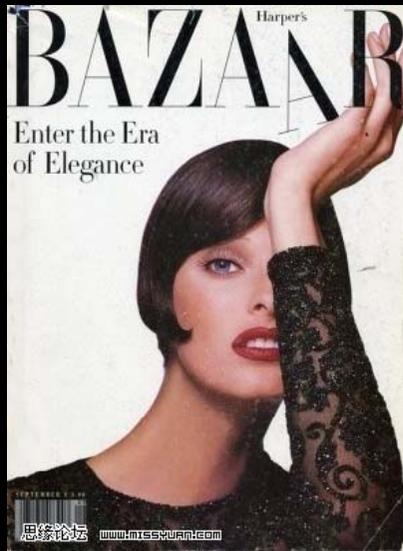
策划_Peng&Chen (彭城军、陈校秋) 肖像摄影_彭城军
编辑_曹洪波、高立、孙晓奇 特约编辑_Dooling Jiang 设计_Yumo 特别感谢_马德臣 (Foggy)

(注：除特别标注之外，所有图片均获得山本耀司公司(Yohji Yamamoto Inc.)授权)



时尚

风雅宋



精 主 致 致

兰亭超细黑

这个春夏初见端倪的“大”的潮流延续到秋冬了台,如果想穿出这个风格的味道,核心在于不要让自己淹没在衣橱中,把身上某一部分夸大的同时,将另一部分缩小,玩味大与小的比例。从腰部的裙状设计,宽阔袖口、箱形夹克、短裤、大摆裙、阔腿裤这几个将要延续到秋冬的款式开始,让你的衣橱“大”转型吧!

P U M P I T U P

服饰VOGUE
美容



THE DELIGHTFUL PEPLUM

腰部装饰

腰部的裙状设计,用放大的优雅弧线凸显腰部的纤细,搭配贴身的廓形长裤,让高挑身形尽显。

白色圆领无袖上衣
印花长裤 均为 Céline
白色绒面帽于 Dior Homme
牛角形黑色耳环
Gienshy by Riccardo Tisci
银色水晶手链 黑色耳绿色腕表
手袋 均为 Céline

BIG SLEEVES

宽阔袖口

当夸张的袖口设计与飘逸分层的长袍和紧身机车皮裤相遇,野性、摇滚气息自然流露。

白色丝质长袍
黄色羊绒外套
黑色皮质裤子
Dior Acne
黑色绒面帽于 Dior Homme
银色黑色牙刷项链
Gienshy by Riccardo Tisci

发型:BOY 范凡
化妆:张罗吉(东田造型)
模特:高定
美甲:王琳(东田造型)
制作:陈芝清 Tijing Chen
服装造型:
手袋:Kawash In.
配饰店:尚品街
灯光场地提供:Frank Studio



转型

摄影:肖肖 Frank Xu

@Vogue服饰与美容

现代

粗谭黑

復

古

粗圆宋

豪体

传统

清刻本悦宋



伊
右
衛
門



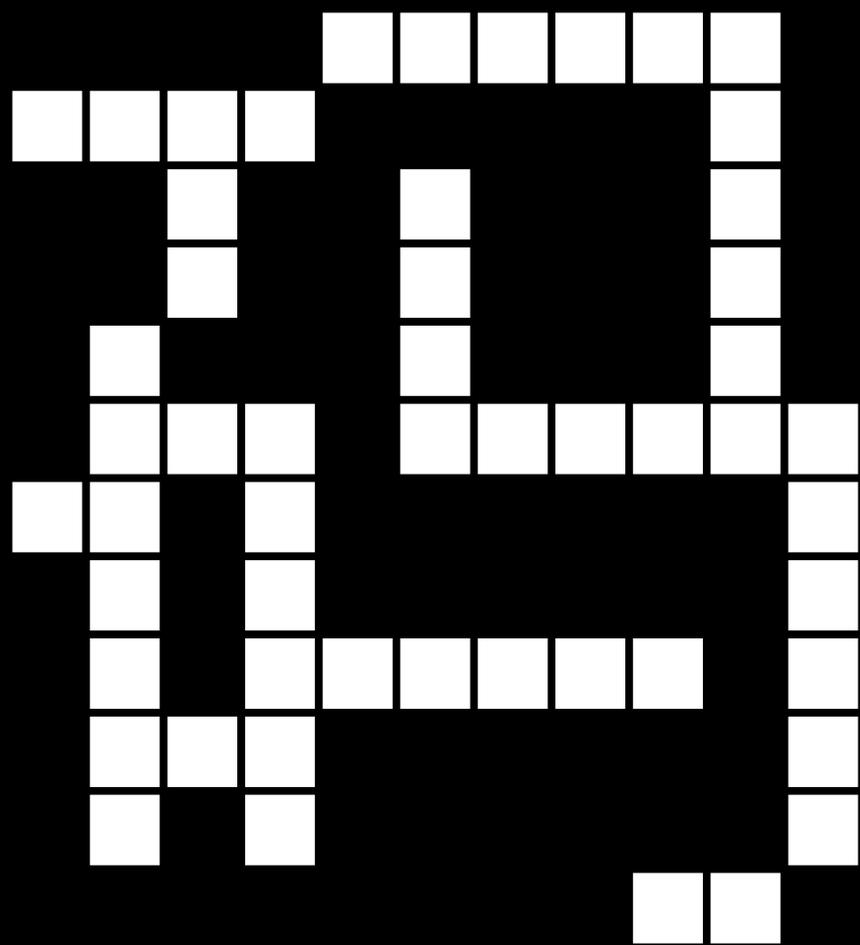
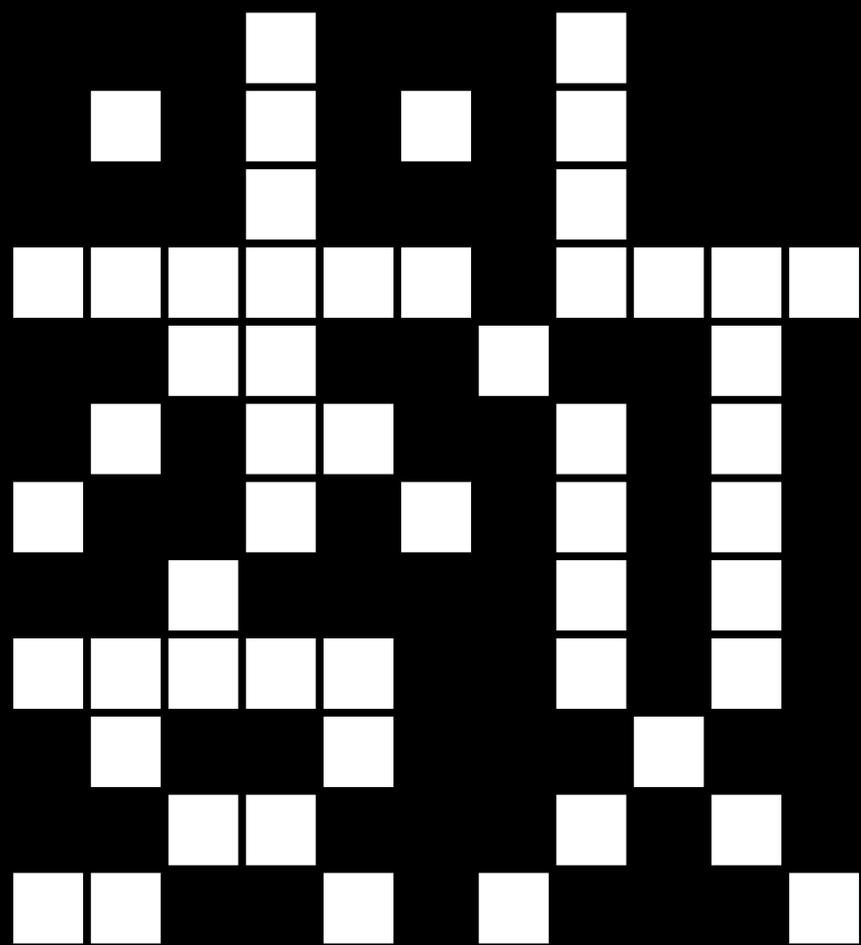
民间

剪纸

老北京剪紙

www.bjwljz.com

本號承辦全部純手工
100% hand made



像

素

夔

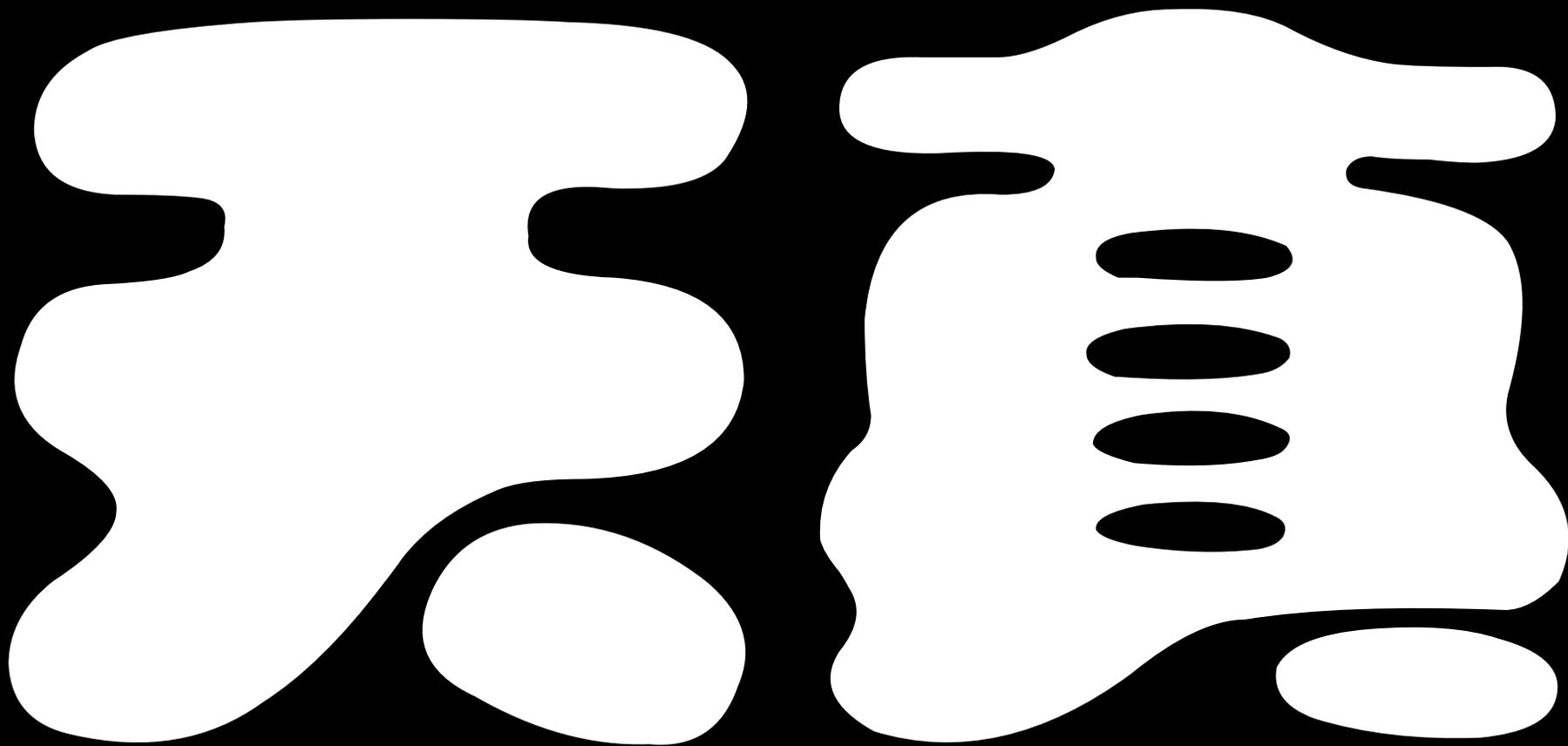
卣

青銅器



西藏

藏意汉体



胖头鱼

音

趣取

海乐体

活潑

粗活意

禮 密

篆 水 正 秀

温雅

铁筋隶书

鏡和

劍体

沈秋

沈量冯

稚雅出

方正四岁半

方正寂地体

文艺

方正刻本仿宋

民 國

方正新秀丽

愤怒的小鸟

的传说



家 放

大子

雨 气

方正字迹叶根友特楷

用古早的手艺，
纯良的食材，
做就最
道地的
国台风味。
礼重
情更重。
重情的人
送动人的礼！



作酥

林登枝

麻糬

方正明城

請放人！

高端大气上档次

方正品尚黑

低调奢华有内涵

方正风雅宋

奔放洋气有深度

方正方魅体

◆ 简约时尚国际范 ◆

方正正黑

外猛内柔女汉子



方正经黑

忧郁深沉无所谓

方正寂地体

卖萌啾嘴剪刀手

o(≥v≤)o o(≥v≤)o o(≥v≤)o

方正喵呜体

!!!狂拽酷炫吊炸天!!!

方正咆哮体



冷艳高贵接地气

方正清刻本悦宋

{时尚靓丽小清新}

方正静蕾体

.....可^レ多^ク才^力非^レ主^流.....

高^レ其^レ出^ル 出^ル 其^レ出^ル

◀ 贵族王朝杀马特 ▶

方正粗活意

低端粗俗甩节操

土憋矫情无下限

正式 端庄 稳重 内敛 刚健 阳刚 理性 传统 人文 洗练 精致 醒目 成熟
强烈 暴发 结实 本色 庄严 实用主义 愉快 开心 喜庆 开放 亲切 随意
严谨 庄重 华贵 柔滑 新鲜 悠闲 自然 历练 深沉 稳健 坚实 儒雅 温雅
明快 品位 知性 纤细 神秘 古色古香 个性 古拙 充实 充沛 厚重 圆润
艳丽 典雅 严肃 中国 张扬 朴素 浑重 古典 可爱 童真 孩子气 成长 快乐
乐 健康 合理 沧桑 文化 果敢 俊逸 含蓄 凝厚 趣味 乡土味 细致 纯粹
独特 民国 凝练 顽固 飘洒 夸张 憨厚 甘美 清朗 清秀 潇洒 大方 俊雅
童趣 娴静 闲适 幼稚 童话般 刺激 大胆 野性 本能 瘦劲 装饰 干练 恣
肆 残缺 寂寞 枯淡 清新 古朴 亲和 高雅 愉悦 挺拔 舒展 雄强 浑厚
朦胧 柔软 怜爱 纯净 沉稳 大气 成人感 敏捷 环保 亲密 热闹 动感 随
和 积极 意气风发 华丽 不羁 奔逸 苍桑 高深 现代 天真 郑重 慎重 倩
丽 优雅 柔美 鲜艳 柔美 温顺 轻柔 家庭 清楚 简约 时尚 都市 崭新
柔弱 力量 爆发 革命 清冽 温和 从容 稚拙 率性 遒劲 沉着 遒健 健壮
奢华 幽默 手写 活泼 丰富 民族 意料之外 风情 苍劲 乡土气息 朴拙
进取 尊贵 清爽 淡泊 科技 机械 刚劲 威严 繁复 凝重 冷峻 刚毅 复古
跳动 豪放 奔放 流畅 洒脱 豪迈 深厚 深厚 灵动 讲究 大气 考究 雄健
爽健 开朗 锐利 娟秀 单纯 简单 跃动 随性 稚气 淳朴 书法 动感 男性
女性 年轻 另类 厚 薄 轻 重 高 低 长

字体背后的人

柳楷

永和九年在癸暮春之
初于稽山亭修禊事也
群至少集此地有崇峻
茂林竹又清流激湍映



粗瘦金书

永和九年在癸暮春之
初于稽山亭修禊事也
群至少集此地有崇峻
茂林竹又清流激湍映



宋徽宗柳赵佶

康体

永和九年在癸暮春之
初于稽山亭修楔事也
群至少集此地有崇峻
茂林竹又清流激湍映



康有为

毛泽东



大三子

永和九年花癸暮春之
初于稽山亭修禊事也
羣至少集此地有崇峻
茂林竹又清流激湍映

郭沫若



啓笛

永和九年在癸暮春之
初于稽山亭修楔事也
群至少集此地有崇峻
茂林竹又清流激湍映

刘炳森



隶二

永和九年在癸暮春之
初于稽山亭修禊事也
群至少集此地有崇峻
茂林竹又清流激湍映

启功



启体

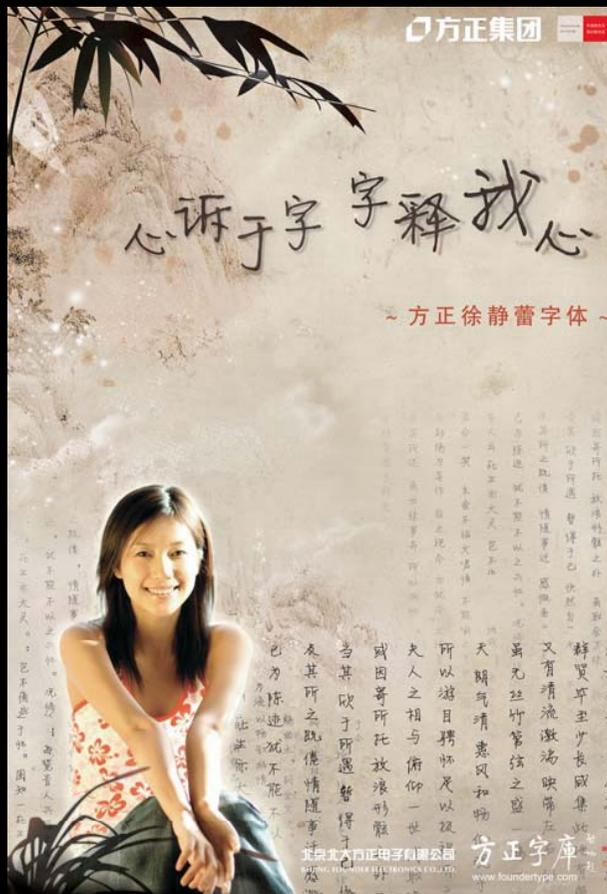
永和九年在癸暮春之
初于稽山亭修禊事也
群至少集此地有崇峻
茂林竹又清流激湍映



高正徳寺子本

永和九年在癸暮春之
初于稽山亭修禊事也
群至少集此地有崇峻
茂林竹又清流激湍映

徐静蕾





喵喵

永和九年在癸暮春之
初于稽山亭修禊事也
群至少集此地有崇峻
茂林竹又清流激湍映

徐学成



谢培元



华蔚苍



方正字体设计师



朱志伟



仇寅



刘汉旭



苏士鹏



卢帅



范雅琼



汪文



何媛

“粉笔哥”

方正显仁简体



愛



菴笑青松

發身安分

菴

身



第一笔收入共计14382元

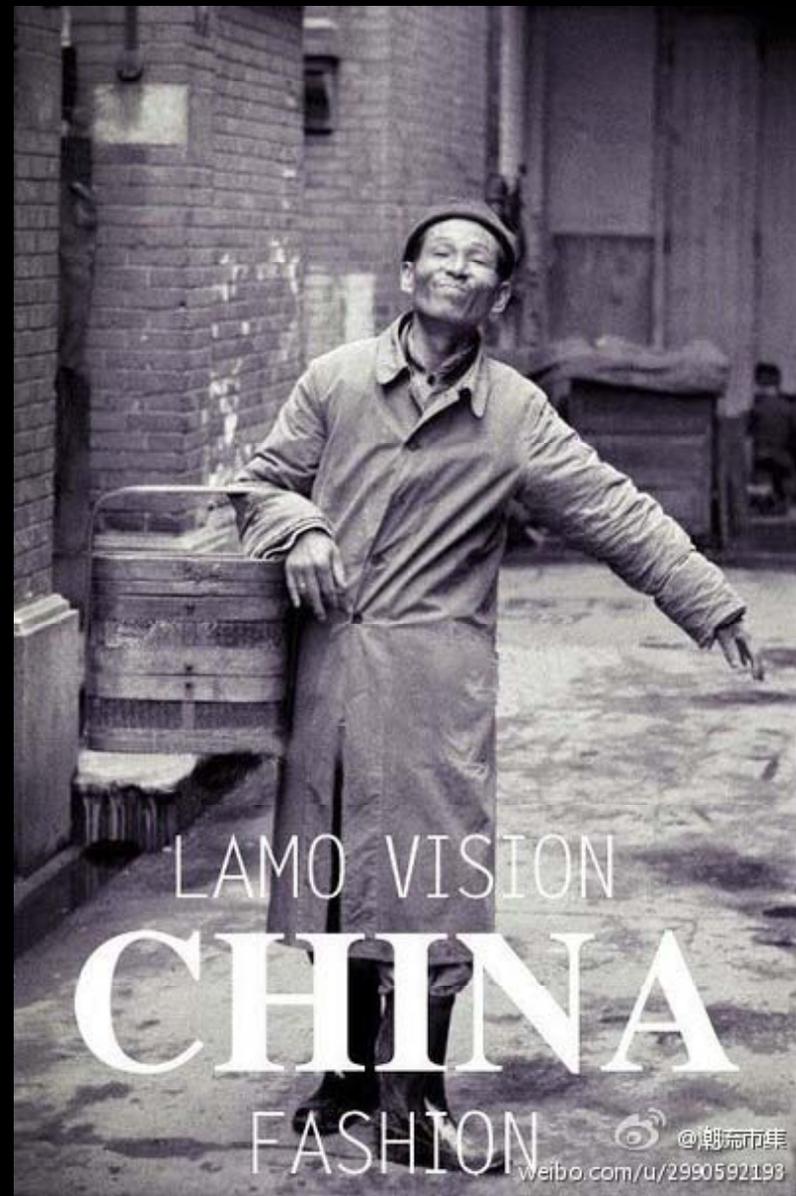
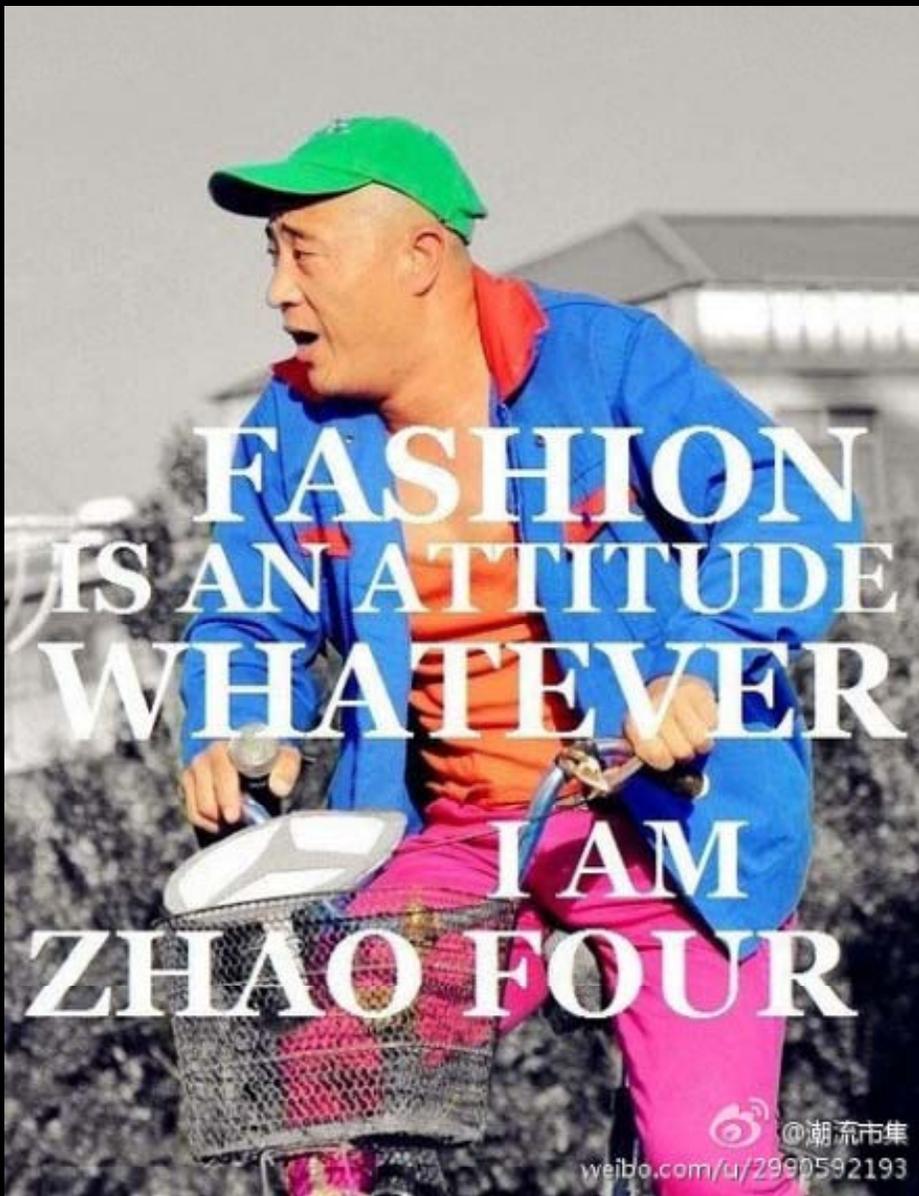
字体的应用

没有不好的字体，只有用的不好的字体

字体是文字的“衣裳”







剁椒

剁椒鱼头

26.8/份

选用鲜活的胖头鱼头，剁椒是用从湖南浏阳农家菜园采来的无污染辣椒制成，精心调制后，不仅颜色鲜红诱人，口感也于微辣中带着丝丝甘甜，再加上鱼肉的嫩滑清香，食欲由此得到完全地释放。

鱼头



 @咬文嚼字微博

—图片来自网络

静岡理工科大学

1862

東京女子学院高等学校

1867

江南大学设计学院



0 1 2 3 4

5 6 7 8 9

0 1 2 3 4

5 6 7 8 9

标水油洋测

浙试调起运

标水油洋测

浙试调起运

ESTÉE LAUDER

雅诗兰黛

ESTÉE LAUDER

雅诗兰黛

GIORGIO ARMANI

Didot: 典雅

Ermenegildo Zegna

Walbaum: 精致

VALENTINO

Bodoni: 奢华\高贵\雍容

YVES SAINT LAURENT

前卫、古典

Calvin Klein

Futura: 简约\轻松\优雅

DIESEL[®]

活力

H&M

亲切





百事可乐



IKEA® 2009
ALL CATALOG PRICES ARE VALID UNTIL JUNE 30, 2009

LACK coffee table
\$29.99

Ikea (before)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKk
LlMmNnOoPpQqRrSsTtUu
VvWwXxYyZz012345678

Futura

2012 **IKEA®**

A HOME DOESN'T NEED TO BE BIG, JUST SMART

Ikea (after)
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKk
kLlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvWwXxYyZz012345

Verdana

全球最大的家居连锁宜家家居（Ikea）在2010年更换了自己的专用字体，由原先的Ikea-Sans（基于Futura）改成Verdana，引起了大批设计师和字体爱好者的注意。主流媒体如美联社、《时代杂志》、《纽约时报》和《商业周刊》都报道了此事件。

CCTV 新闻



玉树军分区司令员 吴勇



主播 崔志刚

青海玉树

新闻直播间

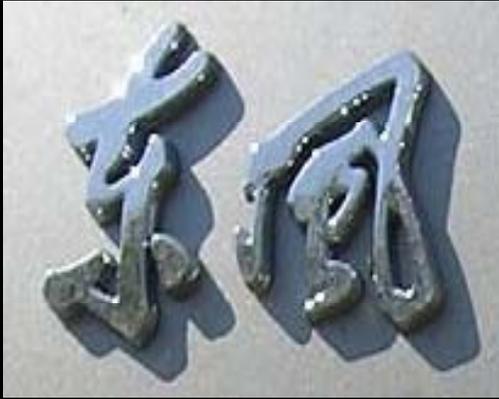
救援工作已经全面展开

10:24 转小雨 3~16℃ ◆成都 阴 8~13℃ ◆重庆 小雨

	航班号	计划	目的地/经停站	登机口	预计/状态
	CA1716	18:10	杭州		取消
	3U8838	19:05	昆明	C10	
	CA1139	19:10	运城	C26	立即登机
	CA1108	19:20	包头	C20	正在登机
	CA1116	19:20	呼和浩特	C34	正在登机
	CA1621	19:20	哈尔滨	C29	正在登机
本屏航班计划时间：18:10 至 19:20					页：1/10

长安福特









PEUGEOT

东风标致



PEUGEOT

东风标致

www.mercedes-benz.com.cn



战神的坐骑，美神的新宠

全新梅赛德斯-奔驰CLS 63 AMG轿跑车。终极魅惑。



AMG

Mercedes-Benz

战神的坐骑



DAIMLERBENZ

DAIMLERBENZ

Mercedes-Benz

DAIMLERBENZ

Mercedes-Benz

Deutsche Aerospace





The Story of Joy
www.bmw.com.cn



BMW之悦。乐者异曲同工。

何为BMW之悦?是现实的梦想,还是梦想的实现?是传统的愉悦,还是创新的高傲?是乐趣与责任的联合,还是性能与环保的兼得?是几何,还是分享?请期待期待,BMW之悦,更多信息,请拨打400-800-6666,或登录www.bmw.com.cn.



人生何止沃尔沃？

人生何止沃尔沃？

人生何止沃尔沃

关闭

CAMARO
HERO WANTED

英雄唤英雄



优越新TIIDA 倾世登场

新TIIDA 新骐达

品位轻生活

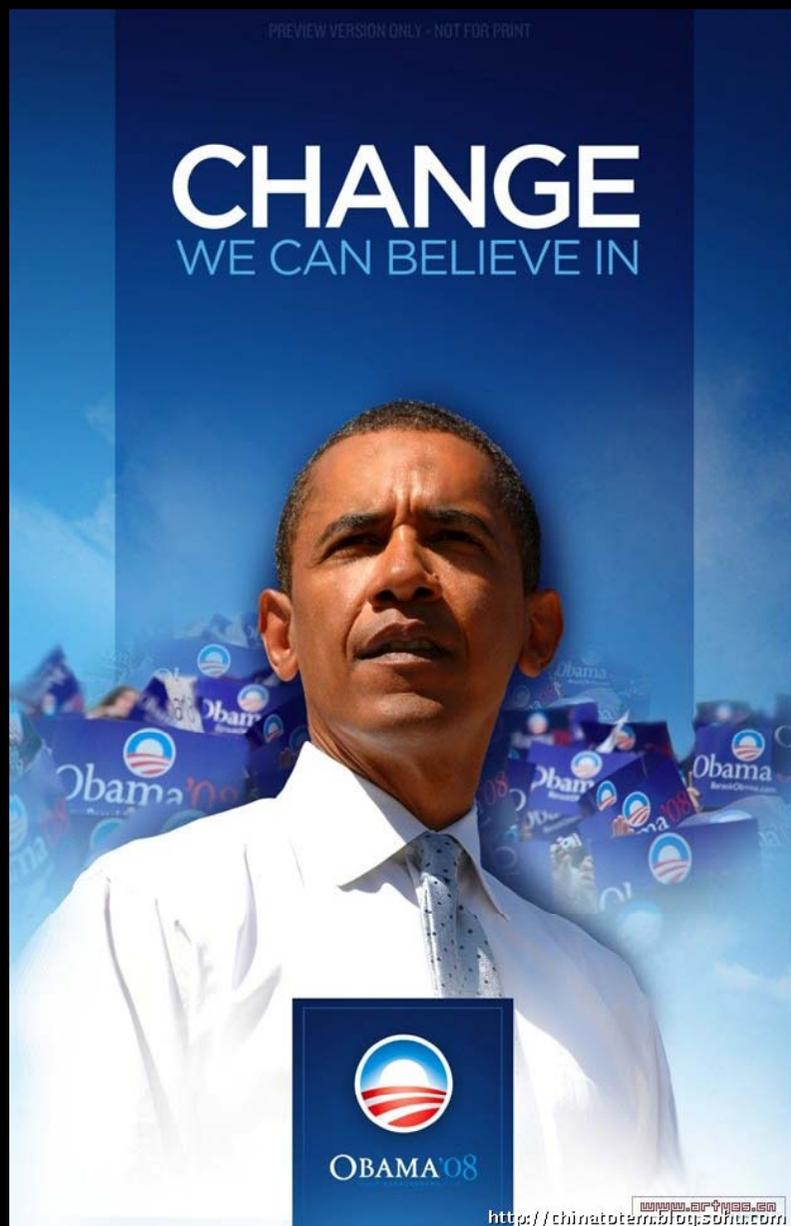


观看骐达广告

骐达版 指导价格: ¥105,300 起

好字体是好“用”的字体
好字体也要“用”好!

奥巴马形象设计中的字体



奥巴马形象设计中的字体

Obama'08

标识字体	普通近似字体对比
	Obama
	Obama
	Obama
	Obama

b 上出头，锐意突破；下平整，踏实、稳重
O 头锐利，锐意进取；尾上翘，灵敏、活力
字距紧凑，显得更整体和有凝聚力

整体感觉：稳重、锐意、活力、创新

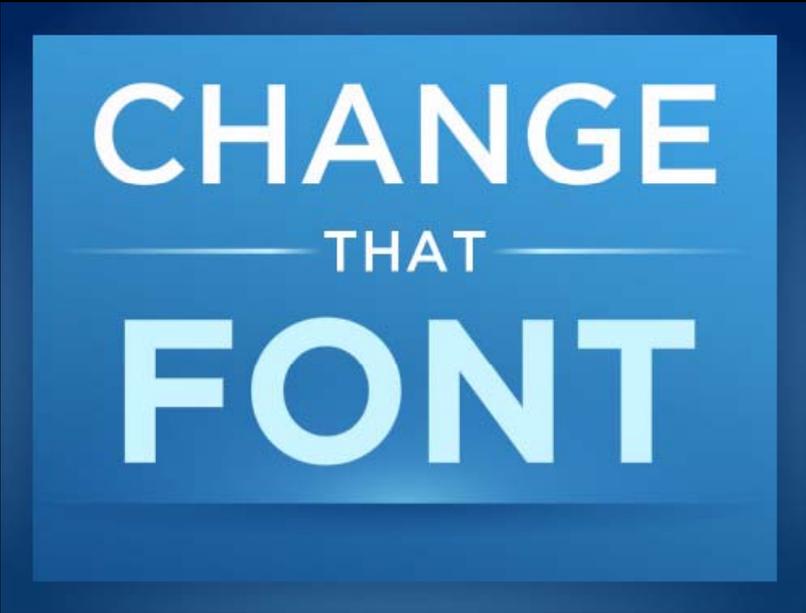
稳重 锐意
活力 创新

奥巴马形象设计中的字体



奥巴马竞选班子选择Gotham这样一款既**充满活力又不失庄重**的字体作为标识形象，Gotham是由纽约的约翰逊·霍夫勒（JonathanHoefler）和托比亚斯·弗莱勒-琼斯（TobiasFrere-Jones）设计的，人们形容它“代表了充满活力的、效忠于人民的美国公仆真实完美的写照”。最早出现在GQ杂志上，因为该杂志需要一个看上去很现代、但又具有**权威感和男性魅力**的新字体。后来，Gotham被选为纽约世贸中心遗址自由塔奠基石上的字体。负责奠基石设计工作的建筑师认为，Gotham具有现代经典的特征，“**既不像昨天刚创作的，也不像明天就会消失的**”。这使得民众很自然的在对于奥巴马的认同和美国过往建立起一种联系，它是对正义、力量和勇敢的认同。设计师们普遍赞扬奥巴马的品牌形象设计，甚至认为这是历史上任何政治家中雕琢得最好的。**字体作为一种视觉语言，的确可以影响人们对其所传递信息的看法。**Gotham并非给奥巴马营造了某种无中生有的特征，只是起到了**锦上添花**的作用。事实上，如果希拉里或麦侃选择Gotham字体，效果一样会不错。

奥巴马形象设计中的字体



CHANGE
THAT
FONT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÀÁÉ
ÎÏÏØÜabcdefghijklmn
opqrstuvwxyzàáéîïø
&1234567890(\$£.,!?)

至于Gotham字体，已经有点火得不像话了，全美广播电台的一个评论员甚至把它比作AMANI西服。根据字体心理学家的研究，大大的O字，具有友善的面目；而比较新的字体，也不会像那些几百年的老字体那么具有沉重的历史包袱，显然符合奥巴马要带来一个新美国的形象。**既时髦、又熟悉；既富有灵感、又不咄咄逼人；既坚定不移，又平易近人。**设计师们对Gotham宠爱有加、评论家们对Gotham推崇备至；网络上的字体爱好博主们甚至把奥巴马的竞选口号“ChangeWeCanBelieveIn”改成了“Gotham,aFontWeCanBelieveIn”。Helvetica纪录片导演盖瑞·赫斯特维特（GaryHustwit）则宣称，Gotham受早期现代主义风格影响，恰恰也是艺术史上一项有关变革和社会理想主义的运动，与奥巴马的理念不谋而合；而Gotham字体灵感来自朴实的纽约港口公交车站标志，却或能帮助奥巴马走进白宫，这种设计审美令他心喜。

奥巴马形象设计中的字体



奧巴馬
奧巴馬
奧巴馬

奥巴马形象设计中的字体



Obama'08

OBAMA'08
WWW.BARACKOBAMA.COM

CHANGE
WE CAN BELIEVE IN

与希拉里的选择截然相反，奥巴马既放弃了衬底，也不喜欢波形曲线收尾，他使用的字体看上去**庄重又不失青春活力**；字母要么全大写，要么全小写，从而显得更友好。随着竞选的发展，奥巴马的VI中使用到的**字母逐渐转变为全大写**，看上去更权威。



用波形曲线收尾的**老式衬线字体**，象征着**传统与庄重**。当然，用这来体现她的个人形象也无可厚非。Gotham的两位设计师嘲笑希拉里的字体看上去像早餐麦片盒子上的，又或者像药店里人们买起来有点尴尬的管状药膏上的。



他用黑、白、黄三色构成带有军队风格的五星，提醒选民自己的越战背景，效果也较为显著的——闪耀的五星释放出了麦凯恩的**“男子气概”**

谢谢

@方正字库美丽的字体